

diferentes laboratorios del país y haciendo un ejercicio de retroalimentación y crítica constructiva con todos los presentes con el fin de hacer correcciones.

25 DE OCTUBRE

A las 8:00 am se presenta el Señor Erick Loadoigt y presentó el concepto de diseño de Expo artesanías 2013, sellos, huellas, paletas de color y productos viables para la misma según su asesoría.

A las 10:00am se hace nuevamente se la presentación de todos los laboratorios de Colombia activos con cada una de las líneas y productos y haciendo un ejercicio de retroalimentación y crítica constructiva con todos los presentes ahora con el aporte del experto.

Compromisos:

- Que los Laboratorios del país mejoren y entreguen el día 31 de octubre los bocetos finales de los nuevos productos para Expo Artesanías.
- Trabajar el resto del año y el venidero con los sellos, huellas y paletas de color propuestos por el asesor.

DISEÑO DE LÍNEAS DE PRODUCTO.

Se realizaron los primeros desarrollos de producto y el ajuste de la matriz de diseño. Estas evidencias se encuentran en el DVD de anexos que reposará en la oficina del Laboratorio Tolima de Artesanías de Colombia. Además la capacitación en la plataforma de Registro FILMAKER para la administración de toda la información del proyecto..



Se ejecutó una investigación de la danza tradicional indígena “Los Matachines”, para realizar una propuesta de re-construcción de la historia, tradición y cultura del baile folclórico del Tolima.

COMITÉ OPERATIVO

El primero de noviembre se realiza el comité operativo del Laboratorio Tolima con el fin de revisar las actividades.

- Estado de la ejecución del Proyecto.
- Feria Ibagué y Departamental de noviembre.
- Actividades del Convenio.
- Expo artesanías.
- Apoyo paternalista a artesanos.
- Minas de la Chamba.



Compromisos y desarrollo en el Cd de evidencias del informe final.

PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO



Acompañamiento selección Ibagué.

1. Se realiza la presentación y socialización del proyecto a 30 artesanos de la ciudad de Ibagué, esta oportunidad se realiza la valoración personalizada de producto potencial para expoartesanías 2013 y acompañar el proceso de selección que lideran la alcaldía y la gobernación.

Observaciones:

- Pocos artesanos con bajo nivel en acabados, diseño e identidad.
- Gran presencia de Manualidades y no artesanías.
- Excelente oportunidad para acompañarlos en un proceso de mejoramiento y crecimiento.

El 5 de noviembre nuevamente fuimos citados por parte de los Laboratorios Microempresariales de la Alcaldía de Ibagué acompañar el proceso de selección de producto de la Feria Local y Departamental y valorar producto potencial para Expoartesanías.



Observaciones:

- La selección de producto y de artesanos ya se había realizado previamente por los Laboratorios Microempresariales solo se hace un acompañamiento.
- Fue una gran oportunidad para socializar el proyecto, realizar caracterización de los diferentes artesanos.
- De los casi 35 artesanos evaluados en esta oportunidad solo 5 cumplen con los requisitos y perfil de producto para la Feria Expoartesánias 2013.
- La convocatoria realizada por la Alcaldía no es abierta lo cual limita la proyección

Nota:

En la convocatoria la mayoría de asistentes pertenecen al Programa Micro Laboratorios de La Alcaldía de Ibagué y estudiantes del SENA por tal razón la socialización no posee un impacto considerable en la Ciudad.

Acompañamiento selección 15 municipios departamento



Se realiza la socialización del proyecto frente a una parte de la comunidad artesanal del Departamento con municipios de Armero, Cajamarca, Espinal, Guamo, Herrera y Rioblanco, Róvira, Melgar, Cajamarca, Coyaima, Natagaima, en las instalaciones de la Gobernación de Ibagué presentando al equipo de Artesanías de Colombia y además

presentando una introducción al Sector artesanal del Tolima. Esta misma reunión se realiza la valoración de producto con fin de acompañar los procesos de selección que dirige la alcaldía de Ibagué y además encontrar producto potencial para el Stand del Laboratorio del Tolima en Expoartesañas 2013.

Algunos artesanos no alcanzaron a ser avisados del cambio de fecha y se programan nuevamente el 14 de noviembre en la oficina de turismo.



Observaciones:

- El departamento precisa de acompañamiento en el desarrollo de producto artesanal.
- Trabajo de diferenciación entre artesanía y manualidad.
- Hay artesanos hábiles poco reconocidos en los municipios del sur occidente del Tolima.
- Grandes posibilidades de trabajo con producto con riqueza cultural, étnica e histórica.
- Gran desmotivación en el sector artesanal por los procesos interrumpidos.

VISITAS TALLERES IBAGUÉ Y SUS VEREDAS

Actualmente se realiza la ejecución del Proyecto Alistamiento del Laboratorio Tolima de artesanías de Colombia, donde se han visitado a la fecha más de **10 municipios** socializando el proyecto con sus alcances. En esta socialización se han brindado 7 presentaciones para el fortalecimiento en los conceptos y características de la artesanía, arte y –manualidad.

Desde el 28 de octubre se visitaron más de 13 talleres en la ciudad de Ibagué y las veredas aledañas. Con el fin de encontrar producto potencial para expoartesañas.



1 Artesano: James Sabogal
Taller:
Oficio: Instrumentos musicales folclóricos

2 Artesano: Eduardo Rincón Roa
Taller: EL QUINTO RINCON
Oficio: Mimbtería

3 Artesano: Gloria Yolima Jojoa
Taller: DKACHE
Oficio: Bisutería en cacho

4 Artesano: Marino Antonio Valencia
Taller: ARTE PA MI PUEBLO
Oficio: Instrumentos musicales folclóricos

5 Artesano: Elvira Sanabria
Taller: FIQUE ARTESANAL
Oficio: tejeduría en telar de fique

6 Artesano: Rosalía Triana
Taller: ARTE CHIPALO
Oficio: Mimbrería

7 Artesano: Rosalba Moreno
Taller: MIMBRES LA CHATA
Oficio: Mimbrería

8 Artesano: Dilsa Alexandra
Taller: ATELIER ARTE Y DECORACION
Oficio: Ebanistería

9 Artesano: Javier Ocaña Rojas
Taller: LAS TRES JOTAS
Oficio: bisutería y calado de madera

10 Artesano: Luisa Fernanda Quijano.
Taller: K-lúa
Oficio: Decoración en Totumo y Madera.

11 Artesano: Yurani Osorio.
Taller: Cueros al Sol
Oficio: Bolsos en Palma real y Cuero.

12 Artesano: Mariana Londoño Botero.
Taller: Tejiendo Historias.
Oficio: Bolsos tejidos en crochet y cuero.

13 Artesano: Liliana Gutiérrez.
Taller: Vitereli.
Oficio: Vitrofundición.

14 Artesano: Aurelio Gutiérrez.
Taller: Mis Canastas.
Oficio: Canastas y tejidos en Chípalo y Mimbre.

15 Artesano: Clara Bernal.
Taller:.
Oficio: Papel, madera.



Observaciones:

- La ciudad de Ibagué posee potencial en producción artesanal mas no todos los artesanos están censados o pertenecen a una base de datos unificada.
- Además hay grandes vacíos en el concepto de artesanía y se trabaja también un buen porcentaje de manualidades.
- Se requieren de diferentes estrategias para captar los artesanos dispersos de la ciudad.

VISITAS TALLERES MUNICIPIOS

VEREDA LA CHAMBA

El equipo de Artesanías de Colombia llega a un punto de encuentro donde se presentan 30 artesanos de la Chamba para darles a conocer el proyecto y evaluar producto potencial para Expoartesanías.

Los Artesanos Realizan una demostración del proceso productivo de la alfarería y finalmente se realiza un recorrido por 8 diferentes talleres del municipio



Peticiones:

- Se requiere maquinaria especializada para la producción de alfarería y el mejoramiento del proceso productivo.
- Se informa que hay maquinaria donada por Artesanías de Colombia en años anteriores se encuentra guardada y custodiada por terceros sin uso.
- Se solicita acompañamiento permanente del Laboratorio.
- Se requiere mejor acceso a insumos como el barniz y las piedras de brillo.
- Se solicita el acceso a la licencia de explotación de la Mina.
- Se pide apoyo a las estrategias comerciales del sector artesanal en la región.

Observaciones:

- Pocos artesanos con bajo nivel de acabados.
- Falta mucha calidad en procesos y producto.
- Divisiones entre los artesanos de la vereda.
- La convocatoria realizada por la Secretaría de turismo es selectiva lo cual genera mucha inconformidad en la comunidad.
- La programación del viaje dependía de terceros y no de la coordinación del Laboratorio Tolima.

GUAMO (VISITA INICIAL)

A las 8:00am en el municipio del Guamo no se presenta la señora Aida responsable por la alcaldía de Cultura y turismo por enfermedad. Tampoco se le dá razón alguna a los funcionarios del lugar de la reunión, convocatoria realizada previamente por la Secretaría de Turismo de la Gobernación.

Por tal razón el equipo decide visitar de manera puntual 4 diferentes talleres para la evaluación de producto de



Expoartesanías donde se encuentran productos con perfil y requerimientos de diseño y acabados.

Inmediatamente la Diseñadora Angélica Gonzales deja a los artesanos copia de los Diseños de Expoartesanías 2013.



- Personas muy receptivas y amables.

Observaciones:

Convocatoria frustrada por la falta de información y programación por parte de la secretaría de Turismo de la Gobernación para el equipo de Artesanías de Colombia.

- Otro municipio dividido por las asociaciones.
- Buena capacidad de producción y acceso a insumos.
- Requieren trabajo y acompañamiento permanente en diseño.

ESPINAL(visita inicial)

Visita puntal a un taller por la misma situación de la convocatoria

Artesano: Fernando Cervera.

Oficio: Instrumentos Musicales en Madera.

Artesano: Mérida Carvajal.

Oficio: Instrumentos Musicales en Madera.

Observaciones:

- Se cancela a las 11:00am del mismo día por parte de la Secretaría de Turismo de la Gobernación, por la falta de información y programación para el equipo de Artesanías de Colombia.
- El Artesano Fernando Cervera Manifiesta inconformidad con procesos anteriores de Artesanías de Colombia.

GUAMO(visita producción):

Artesano: Dora María Candia.

Oficio: Tejido en Palma Real.

Artesano: Sol Ángel Briñez.

Taller: ASOPALGUAMO

Oficio: Tejido en Palma Real.

Artesano: Sandra Liliana Devia.

Oficio: Tejido en Palma Real.

Artesano: Diana Marcela Garzón.



Oficio: Tejido en Palma Real.

Artesano: Ana Beatriz Garzón.

Oficio: Tejido en Palma Real.

Artesano: Placida Salcedo.

Oficio: Tejido en Palma Real.



ORTEGA:

Artesano: María del Carmen Prada.

Oficio: Tejido en Iraca.

Artesano: Pablo Ducuara Leiton.

Oficio: Instrumentos Musicales en Madera y Totumo.

Artesano: Gabriela Narváez.

Oficio: Tejido en Iraca.

Artesano: Nidia Rodríguez.

Oficio: Decorativos en Totumo.

Artesano: Adula Oliveros.

Oficio: Floreros en Guadua.



COYAIMA:

Artesano: Nubia Loaiza Tole.

Oficio: Cestería.

Artesano: Ana Belén Tole.

Oficio: Cestería.

Artesano: Rosalía Poloche.

Oficio: Alfarería.

Artesano: Blanca Alcira Carrillo.

Oficio: Alfarería.

NATAGAIMA:

Artesano: Emilce Villamil.

Oficio: Estropajo.

Artesano: Tatiana Natalia Gordillo.

Oficio: Productos decorativos en capacho.

Artesano: María Alejandra Narvarte.



Oficio: Bolsos en Fique.

Artesano: Guillermo Peña.
Oficio: Alfarería.

Artesano: Israel Peña.
Oficio: Alfarería.

Después de hacer la visita a los talleres del municipio, se hizo una visita al Resguardo indígena de la etnia Pijao Chenchá Buenavista. Allí se elabora alfarería por tradición y se cuenta con un horno al que actualmente no se le está dando un correcto funcionamiento.

MELGAR (visita diagnóstico)

Se presentan artesanos con grandes capacidades y habilidades artesanales que requieren de acompañamiento.

Se informan de 6 asociaciones artesanales de pocas cantidades de artesanos.

Se visitan a los presos de la cárcel de Melgar donde se aprecian Artesanías con calidad más requieren de acompañamiento y desarrollo de producto.

También se encuentra un artesano con gran calidad y concepto de artesanías pero requiere seguimiento y desarrollo de nuevos productos.

Hay presencia de artes manuales y de comercializadores en el municipio.



PRADO (visita diagnóstico)



En este municipio sólo se encuentra una asociación de artesanos de casi 25 artesanos hay un excelente ambiente, buena voluntad y todo un trabajo por realizar.

Además se cuenta con el apoyo directo de la alcaldía y cultura y turismo.

Se evidencia un estado de la artesanía muy principiante pero grandes posibilidades de

desarrollo por los diferentes referentes naturales y el desarrollo turístico del municipio.



CHAPARRAL (visita diagnóstico)

Un municipio aislado y con poco desarrollo del sector artesanal tan sólo se encuentran tres artesanos que deben trabajarse en un municipio

vecino pensando en la ejecución de proyectos futuros.



Se encuentra una artesana con gran potencial en el desarrollo de producto elaborado con la palma de guamo como contenedores y sombreros.

Acompañamiento en selección feria local y departamental.

Para la feria local Marco Alejandro Escobar (coordinador) y Angélica María González (diseñadora) acompañan el proceso de

selección adelantado en por Gobernación del Tolima y Alcaldía de Ibagué.

Ambas obligaciones tienen relación en primera instancia con la realización de estos talleres están programados para el mes de diciembre para darle cobertura a los municipios de una manera estratégica (nodos intermunicipales) en temas como artesanía, referentes, líneas de diseño, acabados, creatividad.

Por otro lado el presente informe y los diferentes documentos realizados durante la ejecución y que se anexarán en el CD de evidencias recopilarán toda la información recogida.

CONCLUSIONES

- Existe poca credibilidad en partes del sector artesanal del departamento con Artesanías de Colombia por la ausencia de un proyecto permanente.
- Existe poca credibilidad en partes del sector artesanal del departamento por las iniciativas intermitentes de las instituciones gubernamentales de turno a nivel local y regional
- Existen cada vez más número de asociaciones artesanales que otorgan muchas ventajas y oportunidades para los artesanos pero que muchas veces no se saben articularse con la totalidad de la comunidad artesanal y generan divisiones.
- El proyecto anterior de “Artesanía Tolima, de raza pijao” no tiene continuidad; su presencia está en la web y las redes sociales que permanecen estáticas; algunas alcaldías poseen unas vitrinas museo las cuales no poseen producto competitivo artesanal. Este proyecto tiene potencial pero requiere de administración continua.
- Las convocatorias realizadas a través de la Secretaría de turismo y las alcaldías de los municipios no llegan a toda la comunidad artesanal y algunas no generan interés y credibilidad.
- Deben convocarse los artesanos a través de diferentes canales, medios y aplicando otras estrategias.
- Algunos municipios con vocación artesanal del departamento no están completamente enfocados en el concepto de producto artesanal.

- El Departamento requiere de artesanos competitivos con productos que posean identidad, y promuevan los valores culturales del Tolima.
- El departamento requiere articularse con el sector turístico en estrategias y actividades que deben formularse en los convenios y proyectos futuros.
- El proyecto Laboratorio Tolima requiere de un espacio físico y privado para atender apropiadamente los artesanos de Ibagué y los municipios del Tolima. Un espacio donde se puedan guardar muestras, materiales y producciones para ferias. Requiere equipos de cómputo permanente con conectividad y capacidad de almacenamiento de información. Requiere de implementos de oficina como impresora, llamadas telefónicas de corta y larga distancia.
- El proyecto de Laboratorio Tolima requiere de inversión proporcional a los alcances planteados o visionados, además debe gestionarse su ejecución en los tiempos del año propicios para cumplir las metas.
- Se requiere dinamizar más los procesos administrativos y descentralizar las decisiones durante la ejecución buscando el verdadero sentido del Laboratorio en el Departamento.

Presentado por:

Equipo Laboratorio Tolima

MARCO ALEJANDRO ESCOBAR FRANCO

Coordinador Laboratorio Tolima

ANGÉLICA MARÍA GONZALEZ

Diseñadora